

טוביה כ"ץ

"תערוכות בתל-אביב" / הארץ / 22.2.64 / תע' יחיד / גלריה 220 / תל-אביב

ציורי השמן של טוביה כ"ץ משקפים דרך התפתחות של אמן צעיר, החותר בכנות לגיבוש ציורי. מפתרון שהוא בעיקרו גראפי ומבני, עובר טוביה כ"ץ לחיפוש צבעוני הקשור יותר במלאכת המכחול. טבעי הדבר שעם הריאקציה לדרך המבנית, עלול הצייר להגיע למבנה שיהיה רופף מדי תוך הגשת הצבע (שגם הוא עדיין מהוסס בתחילתו).
בציוריו האחרונים לא זו בלבד שערכי הצבע מתגבשים, אלא גם מופיע שלד מבני-גושי המשמש חוט-שדרה למערך הצבעוני. חיפושיו של טוביה כץ מתפתחים בהגיון ציורי עקבי, וכדאי לצפות למסקנות האמנותיות מכך.

יואב בראל, בין פיכחון לתמימות: על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004